

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №9 компенсирующего вида»**

**Принята**  
на заседании педагогического совета  
МКДОУ №9 к/в  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю:**  
Заведующий МКДОУ №9 к/в  
Васильева Н.В.  
Приказ № 39 от 02.09.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В КРУЖКЕ «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

***Авторы-составители:***  
Щепетинникова И.В.,  
заместитель заведующего по ВМР,  
Макарова Инна Викторовна,  
музыкальный руководитель.

**г. Ефремов, 2024 год**

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **1. Пояснительная записка.**

**1.1.**Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.

**1.2.**Цель программы.

**1.3.**Задачи программы.

**1.4.**Направленность.

**1.5.**Категория обучающихся/возраст детей.

**1.6.**Сроки реализации программы, этапы.

**1.7.**Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности, формы подведения итогов реализации программы.

**1.8.**Отличительные особенности программы.

**1.9.**Условия реализации программы.

**1.10.**Планируемые/ожидаемые результаты освоения программы, способы определения их результативности.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Календарно-тематический план.**

### **4. Содержание программы на период обучения.**

### **5. Методическое обеспечение программы.**

### **6. Список литературы.**

### **7. Дополнительные информационные сведения**

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа дополнительного образования в объединении/кружке «Юные таланты» (далее - программа) составлена в соответствии с Положением «О рабочей программе дополнительного образования детей в МКДОУ №9 к/в», приказ № 39 от 02.09.2024 г., иных нормативно-правовых документов и локальных актов, регулирующих организацию дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении.

### **1.1.Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

*Актуальность:* Актуальность программы определяется тем, что занятия по логоритмике являются одной из самых качественных и эффективных технологий по развитию музыкальных способностей, возможностей и речи старших дошкольников групп компенсирующей направленности.

*Новизна:* программа включает в себя Игротеку, это новая форма организации детской деятельности, предполагающая проявление самостоятельности и самодеятельности детей, так как выбор игровых заданий и упражнений остается за дошкольниками. Также программа включает в себя здоровьесберегающие и другие педагогические технологии, активно применяемые в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

*Педагогическая целесообразность:* заключается в благотворном влиянии занятий логоритмикой на каждого ребёнка, что способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширению словарного запаса детей, развитию моторной, эмоциональной сфер.

### **1.2.Цель программы.**

*Цель реализации программы:* создание условий для развития творческих способностей, возможностей обучающихся с ТНР средствами речи, движения и музыки, развития эмоциональной сферы и творческого потенциала, формирования личностных качеств детей.

### **1.3. Задачи программы.**

#### ***Задачи программы:***

##### Обучающие:

- Обучать чётким, координированным движениям во взаимосвязи с речью;
- Формировать правильное дыхание;
- Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений;
- Формировать двигательную память и произвольное внимание

##### Развивающие:

- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику,
- Развивать музыкальные и творческие способности и возможности детей;
- Развивать способность ориентироваться в пространстве;
- Развивать фонематический слух, просодическую сторону речи;

##### Воспитательные:

- Воспитывать нравственно-патриотические чувства, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- Прививать детям потребность в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей;
- Воспитывать эстетические чувства прекрасного, восприятия красоты музыки, скоординированных с речью движений и грации.

Коррекционные:

- Укреплять мышцы органов артикуляторного аппарата;
- Развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук;
- Развивать общую моторику, соответствующую возрастным особенностям детей;
- Развивать силу голоса;
- Формировать речевое и вокальное дыхание;
- Развивать пространственный праксис, гнозис.

**1.4.Направленность:** программа рассчитана на стартовый уровень сложности, направленность: *художественная* (при интеграции речевого и физического развития)

**1.5.Категория обучающихся/возраст детей:** дети от 5 до 7 лет (старший дошкольный возраст)

**1.6.Сроки реализации программы, этапы.**

*Срок реализации программы: 1 год обучения.*

*Этапы реализации:*

***Этапы реализации программы.***

<b>1-ый этап</b> Организационный	Изучение методической литературы по данной теме, накопление методического и музыкального материала. Формирование списка участников на добровольной основе.
<b>2-ой этап</b> Диагностический	Выявление начального уровня развития музыкальных способностей детей, степени заинтересованность тем или иным видом музыкальной деятельности.
<b>3-ий этап</b> Практический	Планирование музыкальных занятий с учетом результатов диагностики. Организация цикла музыкальных и логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий: пальчиковых и речевых игр с музыкой, игрового массажа, артикуляционной и дыхательной гимнастики, пения, основных движений и т.д.
<b>4-ый этап</b> Обобщающий	Исследование результатов практической деятельности

**1.7.Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности, подведение итогов реализации программы.**

*Форма обучения: очная.*

*Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий с детьми старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет. Количество детей – 10. Учебных недель в текущем учебном году: 36. Программа предполагает проведение занятий - 1 раз в неделю,*

во второй половине дня. Исходя из календарного года, количество часов, отведенных для занятий – 36 часов. Продолжительность занятий – 25 - 30 минут. Количество часов в неделю – 1; общее количество академических часов: 36.

*Педагогическая диагностика* проводится 2 раза в год: констатирующий этап – в сентябре, формирующий этап – в мае, с целью определения коррекционно-развивающих направлений логоритмической работы.

*Формы подведения итогов:* в завершении учебного курса проводится итоговое мероприятие на выбор: «Парад достижений», итоговое мероприятие «Таланты, вперед!», мастер-класс «Логоритмические звездочки», фотосессия «Логоритмика в объективе» и др.

### **1.8. Отличительные особенности программы.**

Программа составлена на основе авторских разработок, но переработана, модифицирована или адаптирована к возможностям детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми речевыми нарушениями.

### **1.9. Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с ТНР, только воспитанников ДООУ. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, специальный отбор не проводится. Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

### **1.10. Планируемые/ожидаемые результаты освоения программы. Способы определения их результативности.**

#### Ожидаемые результаты:

- у детей будут сформированы музыкальное восприятие, певческие навыки;
- обучающиеся выполняют основные движения под музыку,
- самостоятельно выполняют ранее разученные игровые упражнения и задания,
- выражают свои чувства, вызванные музыкой,
- выполняют самостоятельные творческие решения в играх, танцах и пении.

#### Способы определения результативности.

*Анализ процесса музыкальной деятельности.*

Уровневая оценка (формирование умений, навыков, проявление творческой активности).

*Диагностика общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве*  
(констатирующий этап, формирующий этап)

Фамилия имя ребенка	Дата обследования	Восприятие и воспроизведение ритма (точность движений,	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики	Переключение от одного вида движений к другому	Ориентирование в пространстве	Общий результат

		темп движений, координация движений, переключение от одного движения к другому)					
--	--	---	--	--	--	--	--

*Диагностика музыкальных и творческих способностей*  
(констатирующий этап, формирующий этап)

№	Фамилия, имя ребенка	Дата	Ладовое чувство	Чувство ритма	Уровень звуковысотного слуха	Итоговый (результат)

**Интерпретация показателей**

*Показатель сформирован (достаточный уровень)* – наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка, в совместной деятельности со взрослым.

*Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному)* – проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций: ребенок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого.

Оценки «достаточный уровень» и «уровень, близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

*Показатель не сформирован (недостаточный уровень)* – не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребенок не дает положительного ответа, не в состоянии выполнить задание.

Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной образовательной программы дошкольного образования.

Преобладание оценок «уровень, близкий к достаточному» говорит, что следует в дальнейшем усилить индивидуальную коррекционную работу с ребенком по данному направлению с учетом выявленных проблем.

Преобладание оценок «недостаточный уровень» предполагает проведение комплексного диагностического обследования педагогом-психологом (только с согласия родителей (законных представителей)), а также составление индивидуальных программ и рекомендаций по коррекции развития ребенка.

## 2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план реализации программы отражает перечень разделов в нем и количество часов по каждому.

### Учебный план

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
2	Логоритмика (азбука выполнения, элементы)	7	2	5
3	Логоритмика (игровые упражнения и задания)	18	2	16
4	Логоритмика(игротека)	9	1	8
5	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>

## 3. Календарно-тематический план.

*Планируемые даты проведения, количество часов, перечень тем занятий:*

<b>№ п/п</b>	<b>месяц</b>	<b>число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>
1	сентябрь	6	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
2	сентябрь	13	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
3	сентябрь	20	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
4	сентябрь	27	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
5	октябрь	4	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
6	октябрь	11	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
7	октябрь	18	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
8	октябрь	25	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
9	ноябрь	1	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
10	ноябрь	8	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
11	ноябрь	15	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
12	ноябрь	22	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
13	ноябрь	29	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
14	декабрь	6	16.00-16.30	Групповая	1	Соглас-	Муз.зал

						но ТП	
15	декабрь	13	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
16	декабрь	20	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
17	декабрь	27	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
18	январь	10	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
19	январь	17	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
20	январь	24	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
21	январь	31	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
22	февраль	7	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
23	февраль	14	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
24	февраль	21	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
25	февраль	28	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
26	март	7	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
27	март	14	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
28	март	21	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
29	март	28	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
30	апрель	4	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
31	апрель	11	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
32	апрель	18	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
33	апрель	25	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
34	май	16	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
35	май	23	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
<b>36</b>	май	30	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал

**Календарно-тематическое планирование:**

<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>		
1	Сентябрь 1 неделя	Обследование. Вводное занятие «Давайте, познакомимся»
2	Сентябрь 2 неделя	Обследование. «В гостях у лесовичка»
3	Сентябрь 3 неделя	В траве сидел кузнечик.
4	Сентябрь 4 неделя	<b>Игротека.</b> Лесной магазин. Грибы, ягоды



5	Октябрь 1 неделя	Осеннее настроение
6	Октябрь 2 неделя	Спор овощей
7	Октябрь 3 неделя	Фруктовое лукошко
8	Октябрь 4 неделя	<b>Игротека.</b> В мире животных. Дикие животные
9	Ноябрь 1 неделя	Родной край. Россия, наш край
10	Ноябрь 2 неделя	У бабушки в деревне. Домашние животные
11	Ноябрь 3 неделя	Петушок – золотой гребешок. Домашние птицы.
12	Ноябрь 4 неделя	Марья Искусница. Одежда
13	Ноябрь 5 неделя	<b>Игротека</b> - Сундучок осени
14	Декабрь 1 неделя	Здравствуй, зимушка-зима
15	Декабрь 2 неделя	Зимние забавы
16	Декабрь 3 неделя	В гости к Деду Морозу
17	Декабрь 4 неделя	<b>Игротека</b> – Здравствуй, елка
18	Январь 1 неделя	Снеговик принес письмо
19	Январь 2 неделя	Приключения вороны(зимующие птицы)
20	Январь 3 неделя	Птицам голодно зимой
21	Январь 4 неделя	<b>Игротека</b> (народные игры зимой)
22	Февраль 1 неделя	Новоселье
23	Февраль 2 неделя	В доме моем
24	Февраль 3 неделя	Как солдаты наши
25	Февраль 4 неделя	Я маму мою обидел
26	Март 1 неделя	<b>Игротека</b> - Мамы разные нужны
27	Март 2 неделя	Дом, в котором мы живем
28	Март 3 неделя	Ясна, красна, идет Весна
29	Март 4 неделя	<b>Игротека</b> - О чем плачет сосулька
30	Апрель 1 неделя	В лесу весной
31	Апрель 2 неделя	Космонавтом быть хочу
32	Апрель 3 неделя	Все профессии нужны. Кем быть?
33	Апрель 4 неделя	На парад идут солдаты. Скоро День Победы
34	Май 1 неделя	Паровозик из Ромашково
35	Май 2 неделя	Обследование. Приключения Буратино
36	Май 3 неделя	<b>Игротека</b> – Путешествие в страну танца

#### 4. Содержание программы на период обучения.

*Программа учитывает* динамику развития возможностей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с ТНР, а также особенности восприятия музыки у данной категории обучающихся.

Реализация программы осуществляется в соответствии с *основными задачами* в работе с детьми 5-7 лет:

- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику,
- Развивать музыкальные и творческие способности детей;
- Развивать способность ориентироваться в пространстве;
- Обучать чётким, координированным движениям во взаимосвязи с речью;
- Формировать правильное дыхание;
- Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений;
- Формировать двигательную память и произвольное внимание
- Укреплять мышцы органов артикуляторного аппарата;
- Развивать общую моторику, соответствующую возрастным особенностям детей;
- Развивать силу голоса;
- Формировать речевое и вокальное дыхание.

### ***Особенности методики преподавания.***

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

Программа способствует нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками, уточнению артикуляции, развитию фонематических процессов, расширению лексического запаса, совершенствованию общей и мелкой моторики; формируется музыкальный слух, развиваются эмоциональная сфера и творческие способности, появляется уверенность в себе.

В процессе занятий тренируется чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивается быстрота, сила, ловкость движения кистей и пальцев рук, правильное дыхание, умение отстукивать ритм, правильно артикулировать звуки.

Часть заданий развивает внимание и память: тренирует способность запоминать предметы и картинки, инструкции-просьбы, последовательность действий во время различных игр, развивает детский слух: формирует слуховое восприятие и слуховую память с помощью музыкальных игрушек (колокольчиков, погремушек, барабана, узнавание звуков окружающей среды (кошачье мяуканье, скрип дверей, щебетанье птичек).

Каждое занятие направлено на положительное общение, повышение самооценки и жизненного тонуса, так как на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно. Используемая методика способствует интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат дошкольников координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение игре на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Игровые занятия построены с учетом основных педагогических принципов – последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

### ***Структура и содержание занятий.***

В практической деятельности используется множество методов, каждый из которых имеет комплекс разнообразных приемов.

*Словесные методы* - помогают ребенку понять поставленную задачу и включают в себя следующие приёмы:

#### **1. Объяснение.**

Демонстрируя новые движения, педагог не только показывает, но и обязательно рассказывает ребенку о том, медведь ревет вот так, а жук летает и жужжит –ж-ж-ж--и т. д.

#### **2. Словесное указание.**

Ребенку предлагается наглядная демонстрация с объяснением, чтобы воспроизвести нужное движение, ему необходимо получить дополнительную «подсказку» или уточнение. Например: «руки поднимаем вверх» или «а теперь сжали кулачки». Указания излагаются доступным ребенку языком, точно и лаконично.

#### **3. Беседа.**

Предлагая ребенку новые упражнения или подвижные игры, рассмотреть с ним подходящую игрушку или картинку, обратить его внимание на характерные признаки того или иного образа.

#### 4. Команды, распоряжения и сигналы.

Считалочки, которыми начинаем игру, или так называемые игровые зачины. «Кто будет играть в интересную игру-у, а в какую - не скажу-у.» - это и есть зачин, интрига, призывающая играть вместе. Ну и всем знакомое «Раз, два, три-и-и!» - это ведь тоже команда, голосовой сигнал к началу действия.

*Практический метод* обучения представляет собой своеобразную проверку: усвоил ли ребенок то, что ему терпеливо показывали и рассказывали, и сможет ли он практически это использовать. Можно также использовать другой практический прием - ввести в игру элемент соревнования: «Кто из нас лучше изобразит зайца?» или «А кто лучше споет, как птичка?»

#### Структура:

##### 1. Ходьба и маршировка в различных направлениях.

Цель: формировать чёткую координацию движений рук и ног, улучшать осанку, учить ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание.

Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными.

##### 2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Цель: развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц.

Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений.

##### 3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Цель: выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей переключаемости артикуляционных движений.

Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение.

##### 4. Упражнения на активизацию внимания и памяти.

Цель: воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому, развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

##### 5. Счетные упражнения.

Цель: закрепляют счет в пределах 1-10.

Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

##### 6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Цель: совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений.

##### 7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра).

Цель: формировать и развивать слуховое внимание.

Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке.

##### 8. Ритмические упражнения.

Цель: сформировать у детей чувство музыкального ритма в движении.

У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3-х и более слогов.

##### 9. Развитие чувства темпа.

Цель: развивать темп речи.

Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

#### 10. Пение.

Цель: развивать дыхание, голос, формировать чувство ритма и темпа, улучшать дикцию и координировать слух и голос.

#### 11. Игра на музыкальных инструментах.

Цель: развивать мелкую моторику, формировать чувство музыкального слуха, ритма, метра, темпа, развивать внимание, память.

#### 12. Пальчиковые игры.

Цель: способствовать скорейшему речевому развитию.

Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

#### 13. Упражнения на развитие мимики.

Цель: развивать мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек).

У некоторых детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными.

#### 14. Артикуляционные упражнения.

Цель: развивать подвижность языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений.

Упражнения могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

#### 15. Упражнения на развитие фонематического восприятия.

Цель: различать на слух все звуковые единицы языка.

Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков.

#### 16. Коррекция звукопроизношения.

Цель: исправление неправильного звукопроизношения.

На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

##### 1) упражнения, развивающие неречевые процессы:

- общая и мелкая моторика,
- координация движений,
- ориентировка в пространстве,
- регуляция мышечного тонуса,
- развитие
- чувства музыкального метра,
- темпа, ритма,
- развитие психических процессов

##### 2) упражнения, развивающие речевые упражнения:

- развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи
- развитие артикуляции и мимики,
- работа над правильным звукопроизношением
- формирование фонематического слуха.

*Технология использования системы специальных упражнений, различных игр с детьми* позволяет добиться положительных результатов в развитии речи и музыкальности, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный фон, учит общению со сверстниками.

#### **Построение НОД**

Примерная схема, позволяющая достичь оптимальных результатов с учетом психо-физической нагрузки:

- I. Ритмическая разминка
- II. Некоторые из видов музыкально-ритмических упражнений:
  - а) упражнения для развития основных сторон внимания;
  - б) упражнения, регулирующие мышечный тонус;
  - в) упражнения для развития чувства темпа и ритма;
  - г) упражнения для развития координации движений; упражнения на координацию речи с движением.
- III. Слушание музыки (1 произведение).
- IV. Пение (2-3 попевок, чистогоаорки).
- V. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук.
- VI. Упражнения для развития речевых и мимических движений.
- VII. Игра.
- VIII. Заключительная ходьба под марш спокойного характера.

### ***Развитие музыкально-художественного творчества детей.***

#### **Творческие задания.**

##### **В пении:**

- спеть самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок, лает маленькая собачка, то более низкие (*поет большая кукушка, мяукает кошка, лает большая собака*).
- импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов;
- импровизация **музыкальных вопросов и ответов**;
- сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.
- игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (*нежно, ласково, сердито, весело и пр., и с различной силой звука*).
- задания на импровизацию **музыкальных вопросов и ответов**. Педагог пропевает «*вопрос*», а ребенок импровизирует «**музыкальный ответ**». Тексты вопросов и ответов могут предлагаться.

##### **В музыкально - ритмических движениях:**

- двигательная импровизация с предметами;
- двигательная импровизация с речевым сопровождением
- свободная импровизация.

##### **В музыкальных играх:**

- детям предлагается передать в движении взаимосвязь нескольких персонажей.

##### **В игре на детских музыкальных инструментах:**

- озвучивание,
- оркестровка,
- контрастные сопоставления.

### **5. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:**

- Песня-игра «Листочки» (7, с.16)
- Двигательные упражнения «Прогулка в лес» (10, с.8)
- Пальчиковая гимнастика «Деревце»
- Игра «Деревья» (11, с.9)
- Упражнение для передачи ритмического рисунка (20, с.6)
- Артикуляционная гимнастика (по плану логопеда)
- Коммуникативный танец-игра «Поиграем веселей» (3, с.6)
- Дыхательное упражнение «Ветерок (f,mf,p)» (17, с.65)
  
- Фонопедическое упражнение «Муха» (9, с.54)
- Песни «Комар», «Жуки» (14, ч.1, с.98,99)
- Артикуляционная гимнастика «Муравьи» (10, с.172)

- Пальчиковая гимнастика «Кокон» (10, с.166-167)
  - Дыхательная гимнастика «Поймаем бабочку» (13, с.38)
  - Упражнение на развитие общей моторики «В полюшке за бугром» (8, с.11)
  - Коммуникативный танец-игра «Поиграем веселей» (3, с.6)
- 
- Фонопедическое упражнение «Эхо» (Вопрос-ответ) (17, с.83)
  - Упражнение на развитие координации «По ягоды» (15, с.140)
  - Упражнение на развитие мимики «Малиновое и клюквенное варенье»
  - Пальчиковая игра «Грибочки» (17, с.122)
  - Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги» (8, с.6-7)
  - Песня «Загадка» (2, с.47-48)
  - Коммуникативная игра-танец «Веселые пары» (3, с.14-15)
- 
- Фонопедическое упражнение «Погреемся» (17, с.81)
  - Песня-игра «Листочки» (7, с.16)
  - Пальчиковая гимнастика «Осень» (15, с.245)
  - Логопедическая распевка «Кормушка» (5, с.12)
  - Коммуникативная игра «Туча» (10, с.44)
  - Ритмическая игра «Капли» (11, с.28)
  - Упражнение на дыхание «Дует, дует, ветерок» (по плану логопеда)
- 
- Пение «Гимн ноябрю» (14, ч.2, с.22)
  - Упражнение на развитие общей моторики «На огороде» (9, с.16)
  - Пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды...» (15, с.131)
  - Коммуникативная игра «Пирожки» (17, с.76)
  - Ритмическое упражнение «Повтори, дружок за мной» (20, с.4)
  - Упражнение на развитие координации речи с движением «Грядка» (15, 199)
  - Массаж «Капуста» (17, с.110)
- 
- Пение «Груша» (5, с.13)
  - Упражнение на развитие мимики «Лимон», «Яблочное повидло»
  - Пальчиковая гимнастика «Апельсин» (15, с.251)
  - Упражнение на развитие общих речевых навыков, координации речи и движения, развития мелкой моторики «Садовник» (15, с.251-252)
  - Хороводная игра «Яблоня» (15, с.136)
  - Коммуникативный танец-игра «Веселые пары» (3, с.14-15)
- 
- Логопедическая распевка «Звери» (5, с.26-27)
  - Песня «Ежик» (14, ч.3, с.104)
  - Упражнение на развитие общей моторики «Про медведя» (8, с.14)
  - Чистоговорка с массажем «Кенгуру» (17, с.94)
  - Пальчиковая сказка «Рукавичка» (17, с.74-76)
  - Упражнение на развитие мимики и звукоподражания «Зоопарк» (4, с.178)
  - Арт.гимнастика «Обезьяны» (10, с.129)
- 
- Фонопедическое упражнение «Корова» (17, с.88)
  - Логопедическая распевка «Корова», «Конь» (5, с.23-24)
  - Упражнение на развитие мелкой моторики «Дудочка» (19, с.30-31)
  - Песня «Котенок» (14, ч.2, с.27)
  - Арт.гимнастика «Собака» (10, с.133-134)
  - Упр.на дикцию и мелк.моторику «Кот-царапка» (7, с.68-69)
- 
- Фонопедическое упражнение «Петушок» (10, с.42)
  - Логопедическая распевка «Утки», «Петух» (5, с.22-23)

- Песня «Гуси» (14, ч.2, с.78)
  - Пальчиковая гимнастика «Кря-кря» (по плану логопеда)
  - Игра на развитие творческих способностей и воспитания выдержки «Гусь» (11, с.178-179)
  - Упражнение -игра на развитие речевого дыхания «Куры, гуси» (4, с.175-176)
- 
- Фонопедическое упражнение «Метель» (10,с.74)
  - Песня «Елка» (14, ч.3, с.99)
  - Речевая игра с движением «Снеговик» (17, с.139)
  - Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений «Снеговички и сосульки» (17, с.78-79)
  - Упражнение на развитие координации и ритма «Зима» (7, с.41)
  - Игра «Зимняя пляска» (8, с.20)
  - Комплекс дых.упр. «Погреемся» (17,с.72)
- 
- Фонопедическое упражнение «Метель» (10,с.74)
  - Логопедическая распевка «Ворона», «Воробышка» (5, с.25)
  - Упражнение на развитие ритма «Воробьи, воробышки» (7, с.37-38)
  - Игра «Зимняя пляска» (8, с.20)
  - Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка» (15, с.258)
  - Коммуникативный танец-игра «Веселые дети» (3, с.7)
  - Упражнение на дыхание «Ворона» (7, с.34)
- 
- Фонопедическое упражнение «На коньках» (17, с.84)
  - Речевая игра «Ты, мороз» (17, с.74)
  - Упражнение на развитие общей моторики «Игра в снежки» (8, с.17)
  - Артикуляционная гимнастика «Катание на санках» (11,с.59)
  - Упражнение на развитие координации и ритма «Зима» (7, с.41)
  - Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся» (17,с.72)
- 
- Логопедическая распевка «Доброе утро» (17, с.51)
  - Песня «Мы в городе родились» (14, ч.1, с.22)
  - Пальчиковая гимнастика «Семья» (5, с.14)
  - Артикуляционная гимнастика по плану логопеда
  - Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем» (17, с.71)
  - Коммуникативный танец-игра «Семейный вальс» (2, с.16-17)
- 
- Фонопедическое упражнение «Глобус» (13, с.40)
  - Песня «Родной край» (2, с.48-49)
  - Упражнение на развитие координации «Береза» (15, с.318)
  - Артикуляционная гимнастика по плану логопеда
  - Пальчиковая гимнастика «Здравствуй» (10, с.9)
  - Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем» (17, с.71)
  - Коммуникативная игра «Здравствуй, друг» (10, с.9)
- 
- Фонопедическая игра «Строим дом» (13, с.39)
  - Песня «Мы в городе родились» (14, ч.1, с.22)
  - Пальчиковая игра «Песочный дом» (17, с.121)
  - Ритмическая игра «Молоток» (10, с.121-122)
  - Артикуляционная гимнастика «Маляры» (10, с.125)
  - Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Теремок» (8, с.20-21)
  - Коммуникативная игра «Ворота» (9, с.26)

- Фонопедическое упражнение «Салют» (13, с.39)
  - Песня «Гимн февралю» (14, ч.2, с.50-51)
  - Игра «Оловянный солдатик» (8, с.5)
  - Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) (11, с.174)
  - Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» (11, с.106-107)
  - Речевая игра «Барабанщик» (11, с.105)
  - Упражнение на развитие координации «Самолет» (11, с.81)
- 
- Логопедическая распевка «Платье», «Брюки» (5, с.17-18)
  - Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Электрическая швейная машина» (4, с.177)
  - Пальчиковая гимнастика «Здравствуй» (10, с.9)
  - Артикуляционная гимнастика «Веселые слоги» (8, с.6-7)
  - Ритмическое упражнение «Повтори, дружок за мной» (20, с.4)
  - Ком.танец –игра «Перекрестный танец» (3, с.27)
- 
- Двигательные упражнения «Сапожная мастерская» («нитка с иголкой», «молоточки», «чистка») по плану логопеда
  - Логопедическая распевка «Ботинки», «Тапки» (5, с.18-19)
  - Упражнение на развитие мимики («Новые туфли», «Ботинки порвались», «Грязные башмаки») по плану логопеда
  - Упр.на коррекцию речи и движения «Башмачок» (11, с.119)
  - Пальчиковая гимнастика «Новые кроссовки» (15, с.146)
  - Коммуникативный танец-игра «Сапожники» (3, с.29)
- 
- Фонопедическое упражнение «Голоса вьюги весной» (17, с.82)
  - Пальчиковая гимнастика «Веселый художник» (17, с.123)
  - Песня «Травка-муравка» (14, с.24)
  - Артикуляционная гимнастика «Белка шишку грызет» (11, с.17)
  - Упражнение на развитие координации «Клен» (15, с.190-191)
  - Коммуникативный танец –игра «Перекрестный танец» (3, с.27)
- 
- Фонопедическое упражнение «В лесу весной» (9, с.81-82)
  - Песня «Целебные звуки» (14, с.83)
  - Упражнение на развитие координации «Солнышко» (15, с.333)
  - Пальчиковая сказка «Рукавичка» (17,с.74-76)
  - Упражнение на развитие мимики «Лиса» (10, с.106)
  - Артикуляционная гимнастика «Белка шишку грызет» (11, с.17)
  - Коммуникативная двигательная игра «Тамди-песенка» (17, с.51-52)
- 
- Фонопедическое упражнение «Паровоз привез нас лес» (17, с.88-89)
  - Песня «Мчится паровоз» (14, ч.3, с.107)
  - Пальчиковая игра «Веселится детвора» (17, с.122)
  - Упражнение на развитие координации «Самолет» (15, с.174)
  - Упражнение на развитие координации «Теплоход» (15, с.174)
  - Упражнение на развитие координации «На шоссе» (15, с.292)
  - Дыхательная гимнастика «Насос» (13, с.38)
- 
- Фонопедическое упражнение «Паровоз привез нас лес» (17, с.88-89)
  - Песня «Мчится паровоз» (14, ч.3, с.107)
  - Пальчиковая игра «Веселится детвора» (17, с.122)
  - Упражнение на развитие координации «Самолет» (15, с.174)
  - Упражнение на развитие координации «Теплоход» (15, с.174)



- Упражнение на развитие координации «На шоссе» (15, с 292)
- Дыхательная гимнастика «Насос» (13, с.38)
- Фонопедическое упражнение «Салют» (13, с.39)
- Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) (11, с.174)
- Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» (11, с.106-107)
- Артикуляционная гимнастика «Парад» (10, с.112)
- Речевая игра «Барабанщик» (11, с.105)
- Упражнение на развитие координации «Самолет» (11, с.81)
- Фонопедическая гимнастика «Буратино на уроке» (11, с.171-172)
- Пальчиковая гимнастика «В школу скоро я пойду» (15, 341)
- Пение «До свиданья, сад!» (2, с.37)
- Речевая игра «Эхо» (11, с.161)
- Упражнение на развитие координации движений «Раз-два» (11, с.170)
- Коммуникативный танец-игра «Веселые дети» (3, с.7)

## **6.Список литературы.**

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.;
2. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М. : ТЦ Сфера, 2004;
3. Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Родионова «Фонематическая и логопедическая ритмика в ДОУ» (пособие для воспитателей и логопедов); М., «Айрис Пресс», 2006 г.;
4. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007 г.;
5. А. Е. Воронова «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» (методическое пособие); М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.;
6. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика», под редакцией Е. А. Медведевой; М., «Академия», 2002 г.;
7. «Логопедические распевки» Н. Г. Гавришевой, Н. В. Нищевой;
8. «Весёлая логоритмика» Е. Железновой;
9. «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т. В. Пятница;
10. «Работа над ритмом в логопедической практике» Г. В. Дедюхина;
11. Шашкина Г. Р. Логоритмическая ритмика для дошкольников: Учебное пособие. – М. ; НОО «МСГИ», 2002. – 136 с.;
12. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001 г.

## **7. Дополнительные информационные сведения.**

Кадровые условия реализации программы:

**ФИО преподавателя:** Макарова Инна Викторовна

**Должность:** музыкальный руководитель

**Образование:** высшее педагогическое, Воронежский государственный педагогический университет, 1994, педагогика и методика воспитательной работы

**Квалификационная категория:** высшая

**Курсы:** 1)НОЧУ ОД ПО «Акцион-МЦФЭР», г.Москва, №У 2024286915 от 02.08.2024, ДПП «Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в соответствии с профстандартом и ФГТ», 120 ч. НОЧУ ОД ПО «Акцион-МЦФЭР», г.Москва, №У 2023136484 от 02.05.2023, ДПП «Организация системы инклюзивного образования в детском саду», 72 ч.;

2) ГОУ ДПО «ИПК и ППРО ТО», ДПП «Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании детей дошкольного возраста», № 2301320 от 26.04.2023, 72 ч.

3) НОЧУ ОД ПО «Акцион-МЦФЭР», г.Москва, №У 2024055144 от 01.02.2024, ДПП «Современные технологии работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО», 72 ч.;

4) НОЧУ ОД ПО «Акцион-МЦФЭР», г.Москва, №У 2024067463 от 01.02.2024, ДПП «Цифровые образовательные инструменты в работе воспитателя», 72 ч.

**Награды:** награждена Почетной грамотой министерства образования РФ, 2010 г., Почетной грамотой Тульской областной Думы, 2024 г., внесена в Галерею педагогической славы комитета по образованию АМО город Ефремов.

#### Материально-техническое обеспечение реализации программы.

- светлый просторный музыкальный зал,
- интерактивное оборудование,
- музыкальная аппаратура,
- детские музыкальные инструменты,
- атрибуты (флажки, платочки, султанчики),
- погремушки, мячи,
- картотеки игровых логоритмических упражнений,
- подборки аудиозаписи музыкальных произведений для игровых логоритмических заданий.

#### **Краткая презентация программы.**

Программа учитывает индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья.

Программа спроектирована с учетом особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста 5- 7 лет.

Программа учитывает характеристику возрастных особенностей развития детей.

Ссылка на сайт: <https://ds9-efremov-r71.gosweb.gosuslugi.ru/>