

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №9 компенсирующего вида»

Принято

на заседании педагогического совета
МКДОУ №9 к/в
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждено

Заведующий МКДОУ №9 к/в
Васильева Н.В.
Приказ № 39 от 02.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

Художественная направленность
(при интеграции: речевое и
физическое развитие)
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:

Щепетинникова Ирина Витальевна,
заместитель заведующего по ВМР;
Макарова Инна Викторовна,
музыкальный руководитель

Ефремов, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- 1.1. Актуальность и новизна.
- 1.2. Цели программы.
- 1.3. Задачи программы.
- 1.4. Направленность.
- 1.5. Категория обучающихся.
- 1.6. Сроки реализации программы.
- 1.7. Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности.
- 1.8. Отличительные особенности программы.
- 1.9. Условия реализации программы.
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы на период обучения.
- 2.2. Учебный план.
- 2.3. Календарный учебный график.
- 2.4. Тематическое планирование.
- 2.5. Диагностические материалы.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- 3.1. Кадровые условия.
- 3.2. Материально-техническое обеспечение.
- 3.3. Учебно-методическое обеспечение.
- 3.4. Формы контроля и оценочные материалы.

РАЗДЕЛ 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ.

- 4.1. Краткая презентация программы.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Актуальность и новизна.

Актуальность программы состоит в том, что обучение логоритмике строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Движения, выполняемые под музыку, применяются в воспитании как занятия, приносящие физическое, духовное, эмоциональное здоровье. Основатель системы ритмического воспитания швейцарский педагог и композитор Э.Жак-Далькроз. Ритмика - исполнительский вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. С учетом специфики дошкольного образовательного учреждения, тесная взаимосвязь ритмики и речи преобразуется в логоритмику. Логоритмика- система упражнений, заданий и игр, на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение образовательных, коррекционных, воспитательных, оздоровительных задач. Логоритмика тесным образом связана с игротерапией, психогимнастикой и музыкальным развитием в целом. В. Гринер отмечает, что в основу логоритмики музыка ставит ритм как организующий момент: «...музыка не просто сопровождает движения, а является его руководящим началом». Значение музыки в системе логоритмического восприятия огромно. Дети чувствуют, что движения и музыка органически связаны. Задачи, которые ставит педагог перед детьми, используя тот или иной материал, как бы диктуются самой музыкой. Музыка не только руководит движением, но и придает ему эмоциональную зарядку и окраску, в которой особенно нуждаются дети с нарушениями речи. Дети с различными нарушениями речи характеризуются нечеткостью координации движений, снижением темпа выполнения, ловкости, ритмичности, развития эмоциональной сферы, испытывают затруднения при ориентировке в пространстве, восприятия музыки. Занятия логоритмикой совершенствуют двигательные и речевые навыки, формируют координацию движений, возможность согласовывать речь и движение, способствуют развитию ориентации в пространстве, более полному восприятию музыки, ее ритма, звучания, характера, корректируют эмоциональный фон, воспитывают уверенность ребенка в себе.

1.2. Цели реализации программы.

Цели программы: выявление и развитие творческих способностей детей средствами речи, движения и музыки: формирование личностных качеств детей, развитие эмоциональной сферы и творческого потенциала.

1.3. Задачи программы.

Задачи программы:

Обучающие: обучать основам логоритмики, формировать музыкально-ритмические навыки в сочетании с речью, формировать умение слушать музыку, согласовывать движение с характером и настроением музыки, обучать выполнению игровых заданий и упражнений по образцу.

Развивающие: развивать координацию движений, внимание, восприятие, музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из

возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка, звуковую культуру и грамматический строй речи; развивать психомоторные и коммуникативные навыки, эмоциональную сферу.

Воспитательные: воспитывать личностные качества, трудолюбие, интерес к выполнению игровых заданий и упражнений, формировать навыки здорового образа жизни.

1.4.Направленность: программа рассчитана на стартовый уровень сложности, направленность: художественная (при интеграции речевого и физического развития)

1.5.Категория обучающихся: дети от 5 до 7 лет (старший дошкольный возраст)

1.6.Сроки реализации программы:

- 1 год обучения.

1.7.Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности.

Форма обучения: очная.

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий с детьми старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет. Количество детей – 10. Учебных недель в текущем учебном году: 36. Программа предполагает проведение занятий - 1 раз в неделю, во второй половине дня. Исходя из календарного года, количество часов, отведенных для занятий – 36 часов. Продолжительность занятий – 25 - 30 минут. Количество часов в неделю – 1; общее количество академических часов: 36.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: стартовая (вводная, начальная) – в сентябре, финальная (итоговая) – в мае, с целью определения коррекционно-развивающих направлений логоритмической работы.

1.8.Отличительные особенности программы.

Теоретический материал тесно связан с практическим применением. Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей, а также особых потребностей детей с тяжелыми нарушениями речи(ТНР). В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения учебного материала.

1.9.Условия реализации программы.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, специальный отбор не проводится. Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

1.10.Планируемые результаты освоения программы.

Дети 5-6 лет: сформировано музыкальное восприятие, сформированы певческие навыки; дети выполняют основные движения под музыку, самостоятельно выполняют ранее разученные игровые упражнения и задания.

Дети 6-7 лет: выражают свои чувства, вызванные музыкой, выполняют самостоятельные творческие решения в играх, танцах и пении.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы на период обучения.

Программа состоит из 3-х основных разделов и 4-го дополнительного раздела. Программа учитывает динамику развития возможностей детей, а также особенности восприятия музыки.

Реализация программы осуществляется в соответствии с *основными задачами* в работе с детьми:

5-6 лет – развивать и совершенствовать музыкальное восприятие, развивать и совершенствовать качество основных движений под музыку и певческих навыков; поощрять творческие проявления и самовыражение детей;

6-7 лет – развивать умение выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными творческими решениями в играх, танцах и пении.

Особенности методики преподавания.

Успешное решение поставленных задач, возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем усилий занимающегося.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

Принцип наглядности – непосредственно связывает ребенка с окружающей действительностью.

Принцип повторяемости материала – все занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных и певческих навыков.

Организация занятий обеспечивается следующими *методами и приемами:*

Игровой метод - игра всегда вызывает у детей веселое настроение. Интерес у детей не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те, или иные изменения, усложняя или облегчая задание. В игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Метод показа – разучивание нового движения или песни предваряет точный показ педагога.

Словесный метод – методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Разговорная речь, служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными. В словесном методе очень важна интонация, и то, с какой силой сказано слово.

Метод моделирования – активизирующий фактор музыкальной деятельности детей.

Структура и содержание занятий.

Структура занятий вариативна: составлена с учетом основных видов музыкальной деятельности детей в ДОУ, а также логоритмических заданий (специальная коррекционная педагогика). Занятия проводятся с группой детей, в игровой форме, с учетом особенностей и потребностей воспитанников.

Занятие может включать следующие элементы:

- Упражнения на усвоение основных видов движений, регулирующие мышечный тонус.
- Упражнения для развития чувства темпа и ритма.
- Упражнения для развития координации речи и движения.
- Слушание.
- Пение.
- Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук.
- Музыкально-ритмические движения.
- Упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции.
- Упражнения, активизирующие внимание и память.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Упражнения для развития умения ориентироваться в пространстве.
- Упражнения для развития творческих способностей.

Этапы по развитию музыкально-художественного творчества детей.

- Накопление впечатлений.
- Спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсомоторных, речевых направлениях.
- Импровизации: двигательные, речевые, музыкальные.
- Сочинение собственных композиций (певческих, пластических, изобразительных)

Этапы реализации программы.

1-ый этап Организационный	Изучение методической литературы по данной теме, накопление методического и музыкального материала. Формирование списка участников на добровольной основе.
2-ой этап Диагностический	Выявление начального уровня развития музыкальных способностей детей, степени заинтересованность тем или иным видом музыкальной деятельности.
3-ий этап Практический	Планирование музыкальных занятий с учетом результатов диагностики. Организация цикла музыкальных и логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий: пальчиковых и речевых игр с музыкой, игрового массажа, артикуляционной и дыхательной гимнастики, пения, основных движений и т.д.
4-ый этап Обобщающий	Исследование результатов практической деятельности

2.2. Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
2	Логоритмика (азбука выполнения, элементы)	7	2	5
3	Логоритмика (игровые упражнения и задания)	18	2	16
4	Логоритмика(игроотека)	9	1	8
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	5,5	30,5

2.3.Календарный учебный график.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	6	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
2	сентябрь	13	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
3	сентябрь	20	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
4	сентябрь	27	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
5	октябрь	4	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
6	октябрь	11	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
7	октябрь	18	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
8	октябрь	25	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
9	ноябрь	1	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
10	ноябрь	8	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
11	ноябрь	15	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
12	ноябрь	22	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
13	ноябрь	29	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
14	декабрь	6	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
15	декабрь	13	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
16	декабрь	20	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
17	декабрь	27	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
18	январь	10	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
19	январь	17	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
20	январь	24	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
21	январь	31	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
22	февраль	7	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
23	февраль	14	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
24	февраль	21	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
25	февраль	28	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал

						но ТП	
26	март	7	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
27	март	14	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
28	март	21	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
29	март	28	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
30	апрель	4	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
31	апрель	11	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
32	апрель	18	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
33	апрель	25	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
34	май	16	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
35	май	23	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
36	май	30	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал

2.4. Тематическое планирование.

<i>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</i>		
1	Сентябрь 1 неделя	Обследование. Вводное занятие
2	Сентябрь 2 неделя	Обследование. Знакомство с логоритмикой
3	Сентябрь 3 неделя	Осенняя урожайная
4	Сентябрь 4 неделя	Игротека - Кузовок
5	Октябрь 1 неделя	Осенние фантазии
6	Октябрь 2 неделя	Мелодии осени
7	Октябрь 3 неделя	Прогулка в осеннем лесу
8	Октябрь 4 неделя	Игротека - Колобок-колючий еж
9	Ноябрь 1 неделя	Осеннее настроение
10	Ноябрь 2 неделя	Осенняя ярмарка
11	Ноябрь 3 неделя	Дождинки
12	Ноябрь 4 неделя	Слушаем, поем, танцуем вальс
13	Ноябрь 5 неделя	Игротека - Сундучок осени
14	Декабрь 1 неделя	Зимушка-зима
15	Декабрь 2 неделя	Зимняя песенка
16	Декабрь 3 неделя	В гости к снежной бабе
17	Декабрь 4 неделя	Новогодний поезд
18	Декабрь 5 неделя	Игротека – Здравствуй, елка
19	Январь 1 неделя	Зимние забавы
20	Январь 2 неделя	Два мороза
21	Январь 3 неделя	Снежный город
22	Январь 4 неделя	Игротека (народные игры зимой)
23	Февраль 1 неделя	Приключения снежинки в транспорте
24	Февраль 2 неделя	Морозята (животные и из детеныши)

25	Февраль 3 неделя	Игротека – Мы солдаты
26	Март 1 неделя	Самая любимая мама дорогая
27	Март 2 неделя	Сказка о глупом мышонке
28	Март 3 неделя	Сказка об умном мышонке
29	Март 4 неделя	Игротека – Музыкальные бусы
30	Апрель 1 неделя	Сюрпризы весны
31	Апрель 2 неделя	Что весной происходит?
32	Апрель 3 неделя	Музыкальная фантазия
33	Апрель 4 неделя	Игротека – В стране ритма
34	Май 1 неделя	Мы у нашего крыльца
35	Май 2 неделя	Обследование. Звуки лета
36	Май 3 неделя	Игротека – Путешествие в страну танца

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

3.1.Кадровые условия.

<i>ФИО</i>	<i>Должность</i>	<i>Образование, год окончания, специальность</i>	<i>Повышение квалификации/ профессиональная переподготовка</i>	<i>Общий стаж/ стаж по специальности</i>
Макарова Инна Викторовна	Музыкальный руководитель	Высшее, Воронежский государственный педагогический университет, 1994, педагогика и методика воспитательной работы	1) НОЧУ ОД ПО «Акцион-МЦФЭР», г.Москва, №У 2023136484 от 02.05.2023, ДПП «Организация системы инклюзивного образования в детском саду», 72 ч.; 2) ГОУ ДПО «ИПК и ППРО ТО», ДПП «Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании детей дошкольного возраста», № 2301320 от 26.04.2023, 72 ч. 3) НОЧУ ОД ПО «Акцион-МЦФЭР», г.Москва, №У 2024055144 от 01.02.2024, ДПП «Современные технологии работы с детьми дошкольного возраста по ФГОС ДО», 72 ч.; 4) НОЧУ ОД ПО «Акцион-МЦФЭР», г.Москва, №У 2024067463 от 01.02.2024, ДПП «Цифровые образовательные	35

			инструменты в работе воспитателя», 72 ч.;	
			5) НОЧУ ОД ПО «Акцион-МЦФЭР», г.Москва, №У 2024286915 от 02.08.2024, ДПП «Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в соответствии с профстандартом и ФГТ», 120 ч.	

3.2. Материально-техническое обеспечение.

Светлый просторный зал, интерактивное оборудование, музыкальная аппаратура, детские музыкальные инструменты, атрибуты (флажки, платочки, султанчики), погремушки, мячи, картотеки игровых логоритмических упражнений, подборки аудиозаписи музыкальных произведений для игровых логоритмических заданий.

3.3. Учебно-методическое обеспечение.

1. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет».
2. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет».
3. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду».
4. Кузнецова Е.В. «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях».
5. Макшанцева Е.А. «Скворушка».
6. Рычкова Н.А. «Скворушка».
7. Рычкова Н.А. «Логопедическая ритмика».
8. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей».
9. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников».
10. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

3.4. Формы контроля и оценочные материалы.

Анализ процесса музыкальной деятельности.

Уровневая оценка (формирование умений, навыков, проявление творческой активности).

Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Музицирование
<p>Сформирован - Способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера. - Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос - Находит тонику в предложенном варианте.</p>	<p>Сформирован - Умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске. - Придумывает свои комбинации танцев (по одному и в парах)</p>	<p>Сформирован - Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов. - Проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения)</p>	<p>Сформирован - Самостоятельно выбирает инструмент в соответствии с музыкальным образом. - Проявляет самостоятельность, фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке.</p>
<p>В стадии формирования - Выполняет творческие задания увлеченно, с удовольствием, но качество импровизаций недостаточно своеобразно.</p>	<p>В стадии формирования - Выполняет творческие задания увлеченно, с удовольствием, но качество импровизаций недостаточно своеобразно.</p>	<p>В стадии формирования - Выполняет творческие задания увлеченно, с удовольствием, но качество импровизаций недостаточно своеобразно.</p>	<p>В стадии формирования - Исполняет мелодии на мелодических и ударных инструментах, вовремя вступая со своими партнерами.</p>
<p>Не сформирован Затрудняется с выполнением творческих заданий.</p>	<p>Не сформирован Затрудняется с выполнением творческих заданий.</p>	<p>Не сформирован Затрудняется с выполнением творческих заданий.</p>	<p>Не сформирован С трудом исполняет несложные мелодии на мелодических ударных инструментах, допускает ошибки.</p>

а) Диагностика творческих способностей детей

Стартовая(начальная) диагностика					
<i>Детское музыкальное творчество</i>					
ФИ ребенка	Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Музицирование	Уровень проявления творческих способностей

б) Диагностика творческих способностей детей

Финальная (итоговая) диагностика					
<i>Детское музыкальное творчество</i>					
ФИ ребенка	Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Музицирование	Уровень проявления творческих способностей

РАЗДЕЛ 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ.

4.1. Краткая презентация программы.

- Дополнительная общеразвивающая программа «Юные таланты» имеет художественную направленность (при интеграции речевого и физического развития детей дошкольного возраста).
- Возраст обучающихся: 5-7 лет. Срок обучения: 1 учебный год.
- Особенности реализации: программа реализуется в условиях групп компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (ТНР).
- Форма проведения организованной деятельности: интегрированные занятия по логоритмике.
- Ценность программы: занятия логоритмикой совершенствуют двигательные и речевые навыки, формируют координацию движений, возможность согласовывать речь и движение, способствуют развитию ориентации в пространстве, более полному восприятию музыки, ее ритма, звучания, характера, корректируют эмоциональный фон, воспитывают уверенность ребенка в себе.
- Программа обеспечивает реализацию системного, планового, дифференцированного и творческого подходов к развитию детей с ОВЗ (ТНР) посредством логоритмики в доминирующей художественно-эстетической направленности.