

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №9 компенсирующего вида»

**Принято**

на заседании педагогического совета  
МКДОУ №9 к/в  
Протокол № 2 от 31.08.2023

**Утверждено**

Заведующий МКДОУ №9 к/в  
Пушкарева Л.Д.  
Приказ № 19 от 01.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

Художественно-эстетическое направление  
(при интеграции: речевое и  
физическое развитие)  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

***Составители:***

Щепетинникова Ирина Витальевна,  
заместитель заведующего по ВМР;  
Макарова Инна Викторовна,  
музыкальный руководитель

**Ефремов, 2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- 1.1. Актуальность и новизна.
- 1.2. Цели программы.
- 1.3. Задачи программы.
- 1.4. Направленность.
- 1.5. Категория обучающихся.
- 1.6. Сроки реализации программы.
- 1.7. Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности.
- 1.8. Отличительные особенности программы.
- 1.9. Условия реализации программы.
- 1.10. Планируемые результаты освоения программы.

### **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы на период обучения.
- 2.2. Учебный план.
- 2.3. Календарный учебный график.
- 2.4. Тематическое планирование.
- 2.5. Диагностические материалы.

### **РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

- 3.1. Кадровые условия.
- 3.2. Материально-техническое обеспечение.
- 3.3. Учебно-методическое обеспечение.
- 3.4. Формы контроля и оценочные материалы.

### **РАЗДЕЛ 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ.**

- 4.1. Краткая презентация программы.

## **РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1.1.Актуальность и новизна.**

Актуальность программы состоит в том, что обучение логоритмике строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Движения, выполняемые под музыку, применяются в воспитании как занятия, приносящие физическое, духовное, эмоциональное здоровье. Основатель системы ритмического воспитания швейцарский педагог и композитор Э.Жак-Далькроз. Ритмика - исполнительский вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. С учетом специфики дошкольного образовательного учреждения, тесная взаимосвязь ритмики и речи преобразуется в логоритмику. Логоритмика- система упражнений, заданий и игр, на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение образовательных, коррекционных, воспитательных, оздоровительных задач. Логоритмика тесным образом связана с игротерапией, психогимнастикой и музыкальным развитием в целом. В. Гринер отмечает, что в основу логоритмики музыка ставит ритм как организующий момент: «...музыка не просто сопровождает движения, а является его руководящим началом». Значение музыки в системе логоритмического восприятия огромно. Дети чувствуют, что движения и музыка органически связаны. Задачи, которые ставит педагог перед детьми, используя тот или иной материал, как бы диктуются самой музыкой. Музыка не только руководит движением, но и придает ему эмоциональную зарядку и окраску, в которой особенно нуждаются дети с нарушениями речи. Дети с различными нарушениями речи характеризуются нечеткостью координации движений, снижением темпа выполнения, ловкости, ритмичности, развития эмоциональной сферы, испытывают затруднения при ориентировке в пространстве, восприятия музыки. Занятия логоритмикой совершенствуют двигательные и речевые навыки, формируют координацию движений, возможность согласовывать речь и движение, способствуют развитию ориентации в пространстве, более полному восприятию музыки, ее ритма, звучания, характера, корректируют эмоциональный фон, воспитывают уверенность ребенка в себе.

### **1.2.Цели реализации программы.**

**Цели программы:** выявление и развитие творческих способностей детей средствами речи, движения и музыки: формирование личностных качеств детей, развитие эмоциональной сферы и творческого потенциала.

### **1.3. Задачи программы.**

**Задачи программы:**

**Обучающие:** обучать основам логоритмики, формировать музыкально-ритмические навыки в сочетании с речью, формировать умение слушать музыку, согласовывать движение с характером и настроением музыки, обучать выполнению игровых заданий и упражнений по образцу.

**Развивающие:** развивать координацию движений, внимание, восприятие, музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка, звуковую культуру и

грамматический строй речи; развивать психомоторные и коммуникативные навыки, эмоциональную сферу.

Воспитательные: воспитывать личностные качества, трудолюбие, интерес к выполнению игровых заданий и упражнений, формировать навыки здорового образа жизни.

**1.4.Направленность:** программа рассчитана на стартовый уровень сложности, направленность: художественно-эстетическая (при интеграции речевого и физического развития)

**1.5.Категория обучающихся:** дети от 5 до 7 лет.

**1.6.Сроки реализации программы:**

- 1 год обучения.

**1.7.Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности.**

Очная форма обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий с детьми 5 - 7 лет. Количество детей – **10**. Программа предполагает проведение занятий 1 раз в неделю, во второй половине дня. Исходя из календарного года количество часов, отведенных для занятий – 34 часа. Продолжительность занятий – 25 - 30 минут. Количество часов в неделю: 1. Общее количество академических часов: 34.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: стартовая (вводная, начальная) – в сентябре, финальная (итоговая) – в мае, с целью определения коррекционно-развивающих направлений логоритмической работы.

**1.8.Отличительные особенности программы.**

Теоретический материал тесно связан с практическим применением. Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей, а также особых потребностей детей с тяжелыми нарушениями речи. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения учебного материала.

**1.9.Условия реализации программы.**

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, специальный отбор не проводится. Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

**1.10.Планируемые результаты освоения программы.**

Дети 5-6 лет: сформировано музыкальное восприятие, сформированы певческие навыки; дети выполняют основные движения под музыку, самостоятельно выполняют ранее разученные игровые упражнения и задания.

Дети 6-7 лет: выражают свои чувства, вызванные музыкой, выполняют самостоятельные творческие решения в играх, танцах и пении.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **2.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы на период обучения.**

Программа состоит из 3-х основных разделов и 4-го дополнительного раздела. Программа учитывает динамику развития возможностей детей, а также особенности восприятия музыки.

Реализация программы осуществляется в соответствии с *основными задачами* в работе с детьми:

5-6 лет – развивать и совершенствовать музыкальное восприятие, развивать и совершенствовать качество основных движений под музыку и певческих навыков; поощрять творческие проявления и самовыражение детей;

6-7 лет – развивать умение выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными творческими решениями в играх, танцах и пении.

#### ***Особенности методики преподавания.***

Успешное решение поставленных задач, возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

*Принцип доступности и индивидуальности* предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем усилий занимающегося.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

*Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий.

*Принцип наглядности* – непосредственно связывает ребенка с окружающей действительностью.

*Принцип повторяемости материала* – все занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных и певческих навыков.

Организация занятий обеспечивается следующими *методами и приемами:*

*Игровой метод* - игра всегда вызывает у детей веселое настроение. Интерес у детей не снижается, даже если по ходу игры педагог вносит те, или иные изменения, усложняя или облегчая задание. В игре легче всего корригировать поведение воспитанников.

*Метод показа* – разучивание нового движения или песни предваряет точный показ педагога.

*Словесный метод* – методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Разговорная речь, служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными. В словесном методе очень важна интонация, и то, с какой силой сказано слово.

*Метод моделирования* – активизирующий фактор музыкальной деятельности детей.

#### ***Структура и содержание занятий.***

Структура занятий вариативна: составлена с учетом основных видов музыкальной деятельности детей в ДОУ, а также логоритмических заданий (специальная коррекционная педагогика). Занятия проводятся с группой детей, в игровой форме, с учетом особенностей и потребностей воспитанников.

Занятие может включать следующие элементы:

- Упражнения на усвоение основных видов движений, регулирующие мышечный тонус.
- Упражнения для развития чувства темпа и ритма.
- Упражнения для развития координации речи и движения.
- Слушание.
- Пение.
- Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук.
- Музыкально-ритмические движения.
- Упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции.
- Упражнения, активизирующие внимание и память.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Упражнения для развития умения ориентироваться в пространстве.
- Упражнения для развития творческих способностей.

#### ***Этапы по развитию музыкально-художественного творчества детей.***

- Накопление впечатлений.
- Спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсомоторных, речевых направлениях.
- Импровизации: двигательные, речевые, музыкальные.
- Сочинение собственных композиций (певческих, пластических, изобразительных)

#### ***Этапы реализации программы.***

1-ый этап Организационный	Изучение методической литературы по данной теме, накопление методического и музыкального материала. Формирование списка участников на добровольной основе.
2-ой этап Диагностический	Выявление начального уровня развития музыкальных способностей детей, степени заинтересованность тем или иным видом музыкальной деятельности.
3-ий этап Практический	Планирование музыкальных занятий с учетом результатов диагностики. Организация цикла музыкальных и логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий: пальчиковых и речевых игр с музыкой, игрового массажа, артикуляционной и дыхательной гимнастики, пения, основных движений и т.д.
4-ый этап Обобщающий	Исследование результатов практической деятельности

## **2.2. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
2	Логоритмика (азбука выполнения, элементы)	7	2	5
3	Логоритмика (игровые упражнения и задания)	16	2	14
4	Логоритмика(игроотека)	9	1	8
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	34	5,5	28,5

### 2.3.Календарный учебный график.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	8	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
2	сентябрь	15	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
3	сентябрь	22	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
4	сентябрь	29	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
5	октябрь	6	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
6	октябрь	13	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
7	октябрь	20	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
8	октябрь	27	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
9	ноябрь	2	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
10	ноябрь	10	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
11	ноябрь	17	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
12	ноябрь	24	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
13	декабрь	1	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
14	декабрь	8	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
15	декабрь	15	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
16	декабрь	22	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
17	декабрь	28	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
18	январь	12	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
19	январь	19	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
20	январь	26	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
21	февраль	2	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
22	февраль	9	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
23	февраль	16	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
24	март	1	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
25	март	15	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
26	март	22	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
27	март	29	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал

28	апрель	5	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
29	апрель	12	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
30	апрель	19	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
31	апрель	26	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
32	май	17	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
33	май	24	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал
34	май	31	16.00-16.30	Групповая	1	Согласно ТП	Муз.зал

#### 2.4. Тематическое планирование.

<i>Тематическое планирование</i>		
1	Сентябрь 1 неделя	Обследование. Вводное занятие
2	Сентябрь 2 неделя	Обследование. Знакомство с логоритмикой
3	Сентябрь 3 неделя	Осенняя урожайная
4	Сентябрь 4 неделя	<b>Игротека</b> - Кузовок
5	Октябрь 1 неделя	Осенние фантазии
6	Октябрь 2 неделя	Мелодии осени
7	Октябрь 3 неделя	Прогулка в осеннем лесу
8	Октябрь 4 неделя	<b>Игротека</b> - Колобок-колючий еж
9	Ноябрь 1 неделя	Осенняя ярмарка
10	Ноябрь 2 неделя	Дождинки
11	Ноябрь 3 неделя	Слушаем, поем, танцуем вальс
12	Ноябрь 4 неделя	<b>Игротека</b> - Сундучок осени
13	Декабрь 1 неделя	Снежная баба
14	Декабрь 2 неделя	В гости к снежной бабе
15	Декабрь 3 неделя	Снежный город
16	Декабрь 4 неделя	Новогодний поезд
17	Декабрь 5 неделя	<b>Игротека</b> – Здравствуй, елка
18	Январь 1 неделя	Зимние забавы
19	Январь 2 неделя	Два мороза
20	Январь 3 неделя	<b>Игротека</b> (народные игры зимой)
21	Февраль 1 неделя	Приключения снежинки в транспорте
22	Февраль 2 неделя	Морозята(животные и из детеныши)
23	Февраль 3 неделя	<b>Игротека</b> – Мы солдаты
24	Март 1 неделя	Самая любимая мама дорогая
25	Март 2 неделя	Сказка о глупом мышонке
26	Март 3 неделя	Сказка об умном мышонке
27	Март 4 неделя	<b>Игротека</b> – Музыкальные бусы
28	Апрель 1 неделя	Сюрпризы весны
29	Апрель 2 неделя	Что весной происходит?
30	Апрель 3 неделя	Музыкальная фантазия
31	Апрель 4 неделя	<b>Игротека</b> – В стране ритма
32	Май 1 неделя	Мы у нашего крыльца
33	Май 2 неделя	Обследование. Звуки лета
34	Май 3 неделя	<b>Игротека</b> – Путешествие в страну танца



### РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

#### 3.1. Кадровые условия.

ФИО	Должность	Образование, год окончания, специальность	Повышение квалификации/ профессиональная переподготовка	Общий стаж/ стаж по специальности
Макарова Инна Викторовна	Музыкальный руководитель	Высшее, Воронежский государственный педагогический университет, 1994, педагогика и методика воспитательной работы	НОЧУ ОД ПО «Акцион-МЦФЭР», г.Москва, №У 2023136484 от 02.05.2023, ДПП»Организация системы инклюзивного образования в детском саду», 72 ч.; ГОУ ДПО «ИПК и ППРО ТО», ДПП «Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании детей дошкольного возраста», № 2301320 от 26.04.2023, 72 ч.	34

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение.

Светлый просторный зал, интерактивное оборудование, музыкальная аппаратура, детские музыкальные инструменты, атрибуты (флажки, платочки, султанчики), погремушки, мячи, картотеки игровых логоритмических упражнений, подборки аудиозаписи музыкальных произведений для игровых логоритмических заданий.

#### 3.3. Учебно-методическое обеспечение.

1. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет».
2. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет».
3. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду».
4. Кузнецова Е.В. «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях».
5. Макшанцева Е.А. «Скворушка».
6. Рычкова Н.А. «Скворушка».
7. Рычкова Н.А. «Логопедическая ритмика».
8. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей».
9. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников».
10. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

### 3.4.Формы контроля и оценочные материалы.

Анализ процесса музыкальной деятельности.

Уровневая оценка (формирование умений, навыков, проявление творческой активности).

<b>Песенное</b>	<b>Танцевальное</b>	<b>Музыкально-игровое</b>	<b>Музицирование</b>
<p><b>Сформирован</b> - Способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера. - Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос - Находит тонику в предложенном варианте.</p>	<p><b>Сформирован</b> - Умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске. - Придумывает свои комбинации танцев(по одному и в парах)</p>	<p><b>Сформирован</b> - Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов. - Проявляет самостоятельность в выборе способов действий(походка, жест, мимика, движения)</p>	<p><b>Сформирован</b> - Самостоятельно выбирает инструмент в соответствии с музыкальным образом. - Проявляет самостоятельность, фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке.</p>
<p><b>В стадии формирования</b> - Выполняет творческие задания увлеченно, с удовольствием, но качество импровизаций недостаточно своеобразно.</p>	<p><b>В стадии формирования</b> - Выполняет творческие задания увлеченно, с удовольствием, но качество импровизаций недостаточно своеобразно.</p>	<p><b>В стадии формирования</b> - Выполняет творческие задания увлеченно, с удовольствием, но качество импровизаций недостаточно своеобразно.</p>	<p><b>В стадии формирования</b> - Исполняет мелодии на мелодических и ударных инструментах, вовремя вступая со своими партнерами.</p>
<p><b>Не сформирован</b> Затрудняется с выполнением творческих заданий.</p>	<p><b>Не сформирован</b> Затрудняется с выполнением творческих заданий.</p>	<p><b>Не сформирован</b> Затрудняется с выполнением творческих заданий.</p>	<p><b>Не сформирован</b> С трудом исполняет несложные мелодии на мелодических ударных инструментах, допускает ошибки.</p>

**а) Диагностика творческих способностей детей**

<b>Стартовая(начальная) диагностика</b>					
<i>Детское музыкальное творчество</i>					
ФИ ребенка	Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Музицирование	Уровень Проявления Творческих способностей

**б) Диагностика творческих способностей детей**

<b>Финальная (итоговая) диагностика</b>					
<i>Детское музыкальное творчество</i>					
ФИ ребенка	Песенное	Танцевальное	Музыкально-игровое	Музицирование	Уровень Проявления Творческих способностей

**РАЗДЕЛ 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ.**

**4.1. Краткая презентация программы.**

- Дополнительная общеразвивающая программа «Юные таланты» имеет художественно-эстетическую направленность (при интеграции речевого и физического развития детей дошкольного возраста).
- Возраст обучающихся: 5-7 лет. Срок обучения: 1 учебный год.
- Особенности реализации: программа реализуется в условиях групп компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (ТНР).
- Форма проведения организованной деятельности: интегрированные занятия по логоритмике.
- Ценность программы: занятия логоритмикой совершенствуют двигательные и речевые навыки, формируют координацию движений, возможность согласовывать речь и движение, способствуют развитию ориентации в пространстве, более полному восприятию музыки, ее ритма, звучания, характера, корректируют эмоциональный фон, воспитывают уверенность ребенка в себе.
- Программа обеспечивает реализацию системного, планового, дифференцированного и творческого подходов к развитию детей с ОВЗ (ТНР) посредством логоритмики в доминирующей художественно-эстетической направленности.